

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	Wokalno-Aktorski
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Chór kameralny	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.D10	przynależność do bloku	do wyboru
prowadzący		dr hab. Barbara Halec			e-mail	barbara.halec@akad emiasztuki.eu
rok	I-II-III	semestr	1-6		punkty ECTS	3+3+3+3+3+3
typ przedmiotu		obieralny			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	180
		ćwiczenia	30+30+30+30+30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student powinien posiadać wiedzę w zakresie prawidłowej emisji głosu, umiejętność czytania nut głosem, dobrą pamięć muzyczną i słuch harmoniczny.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- przygotowanie studenta do podjęcia działalności artystycznej – prowadzenie różnego rodzaju zespołów chóralskich, wokally-instrumentalnych;
C2- przygotowanie studenta do podjęcia pracy pedagogicznej- w szkołach podstawowych, muzycznych i domach kultury;

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW

WIEDZA: absolwent zna i rozumie

w1	Przygotowanie i uczestniczenie podczas koncertów w kreacji artystycznej, świadome kształtowanie wspólnej interpretacji;	WOK2_WG03	P7S_WG
----	---	-----------	--------

w2	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia podczas cyklu prób przygotowujących zróżnicowany repertuar;	WOK2_WG16	P7S_WG
w3	wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami na kierunku wokalistyka – umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej zbiorowej emisji głosu;	WOK2_WG17	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
U1	wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania oryginalnych koncepcji artystycznych – w aspekcie przygotowywania partii solowych;	WOK2_UW04	P7S_UW
U2	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	WOK2_UW05	P7S_UW
U3	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	WOK2_UW20	P7S_UW
U4	współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	WOK2_UO02	P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do			
K1	odpowiedzialnego pełnienia roli zawodowej muzyka-wokalisty, w tym: rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad	WOK2_KR01	P7S_KR

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami. 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokalno – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 25
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz

Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokally – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 25
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami. 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokally – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim.	5 25
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1. Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokally – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim	5 25
semestr V					

temat		liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokalnie – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim	5 25
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	1.Stałym elementem każdego zajęcia jest rozśpiewanie zespołu, które będzie zawierało ćwiczenia charakterystyczne do pracy nad konkretnymi utworami 2. Przygotowanie utworów chóralnych i wokalnie – instrumentalnych różnych epok, wybranych w danym roku akademickim, zaplanowanych do wykonania dla szerszej publiczności w koncertach na terenie miasta i poza nim	5 25

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

- Październik 2025 – Uroczysta inauguracja roku akademickiego 2025/26 przez wszystkie szczecińskie uczelnie. Wykonanie fragmentów utworu C. Orffa – Carmina Burana.
- Grudzień 2025 Koncert adwentowy i kolędy polskie;
- Opracowanie nowego programu a cappella współczesnych kompozytorów polskich i obcych do prezentacji podczas koncertów muzyki chóralnej;

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach: Poznawanie repertuaru opracowywanego na zajęciach jest badaniem artystycznym mającym na celu jak najlepsze wykonanie utworów wokalnych i wokarno-instrumentalnych podczas występów, w oparciu o wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobywane przez studenta w procesie kształcenia. Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez świadomą pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, mającym swoje zwieńczenie podczas koncertów.

E1. Literatura obowiązkowa
Lasocki J. K., <i>Chór, poradnik dla dyrygentów</i> , PWM, 1968 Wosik-Kawala D., <i>Podstawy emisji głosu</i> , UMCS Lublin 2015 Thomas K. Wagner A., <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , UMFC 2016
E2. Literatura uzupełniająca
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Univeritas Kraków 2011 Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków, dialog muzyczny</i> ; ME-KOMP 2011 Białkowski M. (red.), <i>Musica in ecclesia II</i> , Ars Nova Poznań 2016

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Każdy semestr kończy zaliczenie z oceną. Na ocenę końcową wpływ mają takie czynniki jak: bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność w bezpośrednich pracach przed występem artystycznym (40%); stopień zaangażowania podczas pracy nad utworami i ciągłe doskonalenie warsztatu wokalnego (30%); cząstkowe przesłuchania w trakcie semestru (30%)						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	180
przygotowanie do zajęć	60
opracowanie materiału po zajęciach	60
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	30
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	120
suma godzin	450
liczba punktów ECTS	18

dr hab. Barbara Halec
Podpis Autora treści sylabusu
dydaktycznie

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....10.09.2025.....
Data sporządzenia sylabusu

